**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Орловская средняя общеобразовательная школа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО  протокол № 1  от 29. 08. 2019 | Принята  на заседании п/с  протокол № 9  от 29.08. 2019 | Утверждена приказом  директора  Приказ № \_\_175\_/од  от 30.08.2019 |

по родной литературе

9В класс

**Учитель:** Крамаренко Е.В.

**п. Орловский**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая  программа «Родная литература»  в 9в классе составлена  на основе   требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «примерной рабочей программы по учебному предмету «родная литература (русская)» Комитета образования и науки Курской области ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» 2019г.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение родного языка на этапе основного общего образования в 9 классе в объёме 34 часа.

Фактически учебных недель в 9 классе - 34. В связи с фактическим количеством учебных дней, с учетом календарного учебного графика МБОУ ОСОШ № 2 на 2019-2020 учебный год, расписания занятий в 9 «в» классе планирование составлено на **33** часа.

Выполнение программного материала будет осуществлено в полном объеме за счет уплотнения материала в разделе «Литература 20 века»

**Планируемые результаты**

В результате изучения получат дальнейшее развитие личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия, учебная (общая и предметная), ИКТ-компетентность обучающихся; будут заложены основы формально-логического мышления, рефлексии.

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности.

Обучающиеся приобретут устойчивый навык осмысленного чтения; овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением; будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Родная литература (русская)», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;

• усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернетресурсов; применение ИКТ-технологий;

• осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметными результатами изучения учебного предмета «Родная литература (русская)» в основной школе являются следующие:

• самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих корректив в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;

• самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных; • соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;

• умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационнно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;

• понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Предметными результатами выпускников основной школы являются следующие:

1. в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

1. в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

1. в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Содержание

Содержание программы учебного предмета «Родная (русская) литература» ВВЕДЕНИЕ (1 час) «Край родной, навек любимый…». Знакомство с содержательной основой курса «Родная (русская) литература. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Агиография. «Житие Феодосия Печерского» (фрагменты). Путь от инока до игумена. Нравственные основы жизни святого. Опорные понятия: житийный жанр, агиография. Краеведение: страницы биографии Феодосия Печерского, связанные с Доном.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVI ВЕКА «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Опорные понятия: сказочно-беллетристическая повесть, сюжет, композиция. Метапредметная связь: творческая работа – создание тематической странички календаря: «8 июля – День семьи, любви и верности. Праздник в моей семье». Творческий индивидуальный проект «Путешествие в Муром». Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. 15 Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука. Оборудование: работа в парах по темам: – презентация «14 интересных фактов из биографии Ивана Фёдорова»; – сообщение «Первая печатная книга «Апостол». – сообщение «Первая печатная русская азбука».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая русская газета. И. П. Богданович. Отрывки из повести «Душенька». Своеобразие жанра. Развитие речи: практикум, составление Толкового словаря авторской лексики с учётом специфики поэзии XVIII века. Письменная работа «Почему автор называет своё сочинение «забавой»?» Опорные понятия: классицизм, сентиментализм, литературные направления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Введение (1 час) Идейно-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм (2 часа) Басни И.А.Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Волк на псарне», «Щука и кот». Образ М.И.Кутузова в баснях. Опорные понятия: басня, аллегория, иносказание. Исследовательская работа: реферат «Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова». Предромантизм (2 часа) Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. Опорные понятия: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. Развитие речи: «На театральных подмостках». Декламация (по выбору обучающихся) Неповторимые особенности русского романтизма (4 часа) «Солнце русской поэзии» – А.С.Пушкин. Место поэта в русской литературе. «Другу стихотворцу» – первый поэтический манифест А.С.Пушкина. Анализ стихотворения. Шедевры любовной лирики А.С.Пушкина в музыкальной интерпретации: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье», А.Алябьев «Я вас любил…», Ц.Кюи «Сожженное письмо», А.Даргомыжский «Что в имени тебе моём…», С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне…», Н.Римский-Корсаков «Красавица» и др. по выбору. 16 Развитие речи: музыкальная гостиная. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. Презентация к уроку «Музы А.С.Пушкина» Особенность творческого дарования Н.В.Гоголя (3часа) Сборник «Арабески» Обзор статей. Комментированное чтение отрывков из статьи «Несколько слов о Пушкине» Опорные понятия: статья, арабески. Практикум: составление тезисного плана статьи (работа в группе); составление цитатного плана статьи (работа в группе). Развитие демократической литературы (2 часа) И.С.Тургенев. Повесть «Вешние воды». История любви. Светлые воспоминания о чувстве. Характеры героев. Н.А.Некрасов (2 часа) Интимная лирика поэта, её своеобразие. Исследование стихотворений «Панаевского цикла»: «Мы с тобой бестолковые люди...», «Ты всегда хороша несравненно…», «Я не люблю иронии твоей…», «Прощание» и другие по выбору. Развитие речи: ЛАТ (лингвистический анализ текста). Ф.И.Тютчев (2 часа) Поэт-философ. Восприятие мира, душа и природа в стихотворениях «Не то, что мните вы, природа…», «Лебедь», «Умом Россию не понять…» «Денисьевский цикл». Романтика чувства в стихотворениях. А.А.Фет. (2 часа) Своеобразие лирического мира. Краеведение: сборник «Вечерние огни». Творческая работа: иллюстрирование сборника стихотворений «Вечерние огни». Экскурсия в имение А.А.Фета (Курская область, деревня Воробьёвка) или виртуальная экскурсия «По фетовским местам». Групповой проект «Курские пейзажи в лирике А.А.Фета» (2 часа) Итоговое занятие – защита творческого проекта (2 часа)

ИЗ РУССКОЙ ПРОЗЫ И ПОЭЗИИ XX ВЕКА Введение. Русская литература конца XIX – начала XX веков. А.П.Чехов – писатель нового времени. Чтение юморески «Моя “она”» (2 часа) Опорные понятия: юмореска. Творческая мастерская: сочинение юмористического рассказа «Моя “она”» на предложенную тему. И.А.Бунин – певец русской природы. (2 часа) Анализ стихотворений «Вечер», «Осень», «Полевые цветы», «Последний шмель» Развитие речи: эссе «А счастье всюду…» Опорные понятия: звукопись, аллитерация, ассонанс, ритмика, строфика Нравственные уроки доброты Д.С.Лихачёва в «Письмах о добром» (3 часа) Чтение вслух миниатюр «Молодость – вся жизнь», «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». 17 Уроки-беседы по проблемным вопросам: «Кого мы называем подлинными друзьями?»; «В чём смысл жизни?», «Почему Д.С.Лихачёв сравнивает планету Земля с Эрмитажем?» К.Г.Паустовский (3 часа) «Золотая роза» как попытка постигнуть тайны литературного творчества. Смысл названия рассказа «Драгоценная пыль» В.П.Астафьев (3 часа) Из книги «Затеси», тетрадь 1, лирическая миниатюра «Падение листа». Опорные понятия: лирическая миниатюра, герой-рассказчик, автор Письменная работа «Как вы понимаете значение слова «затесь» после прочтения миниатюры В.П.Астафьева?» Г.И.Успенский (2 часа) «Выпрямила» (отрывок из записок Тяпушкина). Чтение 1 главы. Урок-дискуссия: «Может ли искусство повлиять на душевное состояние человека?» Просмотр и обсуждение кинофильма (3 часа) по повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось» в онлайн-кинотеатре (режиссёр Илья Фрэз. Длительность 86 минут). Анализ эпизодов из повести. Беседа «Нужно ли бороться за своё счастье?»

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Обзорная лекция «Никто не забыт – ничто не забыто». Стихи о войне. Образцы декламации: Д.Самойлов «Сороковые роковые…» в исполнении В.Высоцкого; Ю.Левитанский «Ну что с того, что я там не был…» читает А.Домогаров; Ю.Друнина «Бинты», К.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» читает А.Смоляков, Н. Крандиевская-Толстая «Написано войной» читает Алиса Фрейндлих и др. стихотворения по выбору. Проект «Читаем стихи о войне» Е.И.Носов «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. Беседа «Как вы понимаете слова “жить без оглядки”»?

**Календарно - тематическое планирование**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование разделов*** | ***Тема*** | | ***дата*** |
| ***Кол-во*** |  |  |
| **1** | **Введение** | 1 | «Край родной, навек любимый…» | 03.09 |
| **2** | **Древнерусская**  **литература** | 1 | Особенности развития древнерусской литературы.  «Задонщина». Тема единения Русской земли.. | 10.09 |
| 3 | **Из литературы XVIII века** | 1 | «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина. | 17.09 |
| 4-5 | 2 | Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. | 24.09-1.10 |
| 6-7 | **Из литературы XIX** | 2 | Образ родной природы в стихах поэтов **XIX в.** Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная…». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. | 8.10 -15.10 |
| 8-9 |  | 2 | Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа | 22.10-05.11 |
| 10-11 | **Из литературы XX века** | 2 | И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень». | 12.11-19.11 |
| 12-13 |  | 2 | А.Толстой. «Русский характер» -своеобразный итог рассуждениям о русском человеке. | 26.11-03.12 |
| 14-15 |  | 2 | Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. | 10.12-17.12 |
| 16-17 |  | 2 | Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них. | 24.12-14.01 |
| 18-19 |  | 2 | Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». | 21.01-28.01 |
| 20 |  | 1 | К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа) | 04.02 |
| 21-22 |  | 2 | А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья. | 11.02-18.02 |
| 23-24 |  | 2 | Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». | 25.02-03.03 |
| 25-26 |  | 2 | Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. | 10.03-17.03 |
| 27-28 |  | 2 | Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки» | 31.03-07.04 |
| 29-30 |  | 2 | Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми. | 14.04 -21.04 |
| 31 |  | 1 | Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя | 28.04 |
| 32-33 |  |  | Итоги года. Защита проектов | 05.05-19.05 |
|  | **Всего** | **33** |  |  |