**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Орловская средняя общеобразовательная школа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО  протокол № 1  от 29. 08. 2019 | Принята  на заседании п/с  протокол № 9  от 29.08. 2019 | Утверждена приказом  директора  Приказ № \_\_\_/од  от \_\_\_.08.2019 |

Литературе

5А класс

**Учитель:** Крамаренко Е.В.

**п. Орловский**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа по литературе для 5а класса составлена в соответствии с

* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе,
* основной образовательной программой МБОУ ОСОШ № 2,
* программой «Литература. 5-11 класс»: авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев ( М., «Русское слово», 2015),
* учебника «Литература. 5 класс» (Г.С.Меркин, М., «Родное слово», 2016) с учетом основных идей и положений программы развития и формирования УУД для основного общего образования, преемственности с программами НОО.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе ООО в 5 классе в объеме 105часов в год (3 часа в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ ОСОШ № 2 на 2019-2020 учебный год рабочая программа рассчитана на преподавание курса литературы в 5 классе в объеме 3 часов в неделю (105 часов в год). Фактических учебных недель в 5 классе 35. Учитывая фактическое количество учебных дней, опираясь на календарный план-график МБОУ ОСОШ № 2 на 2019-2020 учебный год и расписание занятий в 5а классе, КТП составлено на 105 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРА. 5 КЛАСС**

.

В результате освоения программы по литературе в 5 классе должны быть сформулированы **предметные умения:**

**Обучающийся научится**

* определять тему и основную мысль произведения ;
* владеть различными видами пересказа ;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними ;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы

**Обучающийся получит возможность научиться**

* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится**

самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. **Обучающийся получит возможность научиться**

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится**

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся получит возможность научиться**

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений.

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится**

организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся получит возможность научиться**

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства

Личностные результаты:

**Обучающийся научится**

1. Определять российскую гражданскую идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Осознавать этническую принадлежность, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России

**Обучающийся получит возможность научиться**

**1.**Составлять план по самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учетом устойчивых познавательных интересов.

2.Решать моральные проблем на основе личностного выбора, формировать нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

3.Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4.Осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**Содержание учебного предмета «Литература. 5 класс»**

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе «Литература. 5 класс»:

составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»), слайдовая презентация, составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, беседа, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании; дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание ил-люстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовой презентации, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Предмет «Литература. 5 класс» включает уроки различных типов.

|  |
| --- |
| 1. Уроки изучения художественных произведений  Уроки художественного восприятия произведений, уроки углубленной работы с текстом, обобщающие изучение произведений |
| 2. Уроки изучения истории и теории литературы  Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литератур-  но-критических статей. Уроки по биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса |
| 3. Уроки развития речи  Уроки обучения творческим работам по жизненным впечатлениям и по произведениям  литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки обучения сочинениям. Уроки анализа сочинений |

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учетом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

**Тематическое планирование предмета «Литература. 5 класс»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 |
| 3 | Устное народное творчество | 7 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |
| 5 | Из басен народов мира | 1 |
| 6 | Русские басни | 6 |
| 7 | Из литературы ХIX века | 41 |
| 8 | Из литературы ХХ века | 29 |
| 9 | Из зарубежной литературы | 15 |
|  | Итого | 104 |

В соответствии с программой по литературе (автор Г.С. Меркин) данная рабочая программа включает следующее количество контрольных работ:

Сочинения - 6

Изложения – 3

Письменный отзыв на эпизод – 3

Творческая работа – 1

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 5 а классе**

**105 час (3 часа в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Те**ма **урока** | | Кол-во часов | **Сроки** | **Вид контроля** | **Примечание** |
| 1 | **Введение**  Книга - твой друг. Писатель – книга – читатель. | | 1 | 3.09 | Организация совместной деятельности |  |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ 3часа** | | | | | | | |
| 2 | Античный миф | | 1 | 4.09 | составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа |  |
| 3 | Античный миф Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | | 1 | 5.09 | Пересказ |  |
| 4 | Гомер. Одиссея. Образы Одиссея и Полифема. | | 1 | 10.09 | составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 7часов** | | | | | | | |
| 5 | Загадки. | | 1 | 11.09 | Работа со статьей учебника, заполнение таблицы |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. | | 1 | 12.09 | Составление монолога |  |
| 7 | Литературная игра по теме «Загадки, пословицы, поговорки» | | 1 | 17.09 | Диалог, защита иллюстраций | . |
| 8 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. | | 1 | 18.09 | Выразительное чтение |  |
| 9 | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | | 1 | 19.09 | Составление таблицы |  |
| 10 | Сказки народов России. *«Падчерица»*. | | 1 | 24.09 | пересказ |  |
| 11  12 | **Р. Р**. Особенности волшебной сказки.  Р.Р. Сочинение собственной сказки | | 1  1 | 25.09  26.09 | Таблица  сочинение |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2часа** | | | | | | | |
| 13 | Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | | 1 | 01.10 | Устное рисование |  |
| 14 | *«Кий, Щек, Хорив»,*  *«Хазары»* | | 1 | 02.10 | Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события нашли свое отражение в «Повести временных лет» |  |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1час** | | | | | | | |
| 15 | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»* | | 1 | 03.10 | Чтение наизусть |  |
|  | | **РУССКАЯ БАСНЯ 6час** | | | | | |
| 16 | Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. | | 1 | 08.10 | Выразительное чтение |  |
| 17 | Русские баснописцы XVIII века.  В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*. | | 1 | 09.10 | диалог |  |
| 18 | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | | 1 | 10.10 | Составление портрета |  |
| 19 | «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…» (Басни И. А. Крылова). | | 1 | 15.10 | Подбор крылатых выражений |  |
| 20 | В литературной гостиной «Русская басня XX века» | | 1 | 16.10 | Р.р. Исполнение инсценировка басен И. А. Крылова |  |
|  | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 39часов** | | | | | |
| 21 | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. | | 1 | 17.10 | пересказ |  |
| 22 | А. С. Пушкин. Стихотворение *«Няне».* | | 1 | 22.10 | Чтение наизусть |  |
| 23 | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | | 1 | 23.10 | Выразительное чтение |  |
| 24 | Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». | | 1 | 24.10 | диалог |  |
| 25 | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). | | 1 | 05.11 | сжатый пересказ |  |
| 26 | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | | 1 | 06.11 | анализ |  |
| 27 | Р.р. Сочинение «Мой Пушкин» | | 1 | 07.11 | Создание собственного высказывания |  |
| 28  29 | В литературной гостиной. «Поэзия XIX века о родной природе» (М.Ю. Лермонтов, Е.А. Баратынский).  В литературной гостиной «Поэзия XIX века о родной природе» (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет) | | 1  1 | 12.11  13.11 | Выразительное чтение |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | | 1 | 14.11 | выставка |  |
| 31 | История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. | | 1 | 19.11 | Выделение ИВС |  |
| 32 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | | 1 | 20.11 | Лексическая работа |  |
| 33 | **Р. Р.** Сочинение «Образ защитника Родины в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». | | 1 | 21.11 | Создание собственного высказывания |  |
| 34 | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | | 1 | 26.11 | иллюстрации |  |
| 35 | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Историческая основа повести. | | 1 | 27.11 | Работа с текстом |  |
| 36 | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | | 1 | 28.11 | речевая характеристика |  |
| 37 | Р.Р. Изложение с творческим заданием | | 1 | 03.12 | сочинение |  |
| 38 | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | | 1 | 04.12 | Выразительное чтение |  |
| 39 | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). | | 1 | 05.12 | Определение темы художественного произведения |  |
| 40 | Герасим и его окружение. | | 1 | 10.12 | лексическая работа |  |
| 41 | Герасим и Муму. Два решения. | | 1 | 11.12 | Устный анализ эпизода |  |
| 42 | **Р. Р.** Обучающее сочинение анализу эпизода. | | 1 | 12.12 | Создание собственн ого высказы вания |  |
| 43 | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева. | | 1 | 17.12 | Выразительное чтение |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. | | 1 | 18.12 | презентация |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения. | | 1 | 19.12 | Выделение ИВС |  |
| 46 | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | | 1 | 24.12 | Чтение наизусть |  |
| 47 | «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*). | | 1 | 25.12 | Работа с текстом |  |
| 48 | Образ женщины-крестьянки в творчестве Н. Некрасова | | 1 | 26.12 | сочинение |  |
| 49 | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».* | | 1 | 09.01 | пересказ |  |
| 50 | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | | 1 | 14.01 | характеристика |  |
| 51 | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. | | 1 | 15.01 | таблица |  |
| 52 | **Р. Р.** Сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | | 1 | 16.01 | сочинение |  |
| 53 | Анализ письменной работы | | 1 | 21.01 |  |  |
| 54 | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. | | 1 | 22.01 | презентация |  |
| 55 | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | | 1 | 23.01 | ИВС |  |
| 56 | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересолил»* | | 1 | 28.01 | тема |  |
| 57 | **Р. Р. Сочинение -**  рассказ «Случай из жизни» | | 1 | 29.01 | сочинение |  |
| 58 | Анализ письменных работ | | 1 | 30.01 |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27часов** | | | | | | | |
| 59 | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. | | 1 | 04.02 | пересказ |  |
| 60 | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | | 1 | 05.02 | Устное рисование |  |
| 61 | Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина *«Густой зелёный ельник у дороги…».* | | 1 | 06.02 | Выразительное чтение |  |
| 62 | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | | 1 | 11.02 |  |  |
| 63 | Р.р Письменный ответ на вопрос по рассказу И. А Бунина «Подснежник» | | 1 | 12.02 | сочинение |  |
| 64 | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | | 1 | 13.02 | Выразительное чтение |  |
| 65 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. | | 1 | 18.02 | тема, эпизод, финал |  |
| 66 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Тематика и нравственная проблематика рассказа | | 1 | 19.02 |  |  |
| 67 | Письменный ответ на вопрос «Противопоставление мира города и дачи в рассказе Л. Н. Андреева *«Петька на даче».* | | 1 | 20.02 | Сочинение |  |
| 68 | А.И. Куприн.  Краткие сведения о писателе. | | 1 | 25.02 | эссе |  |
| 69 | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*) | | 1 | 26.02 | характеристика персонажа, портрет героя |  |
| 70 | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. | | 1 | 27.02 | зрительный ряд |  |
| 71 | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер»,* *«Полный месяц встал над лугом...»* | | 1 | 03.03 | Чтение наизусть |  |
| 72 | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | | 1 | 04.03 | ИВС |  |
| 73 | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | | 1 | 05.03 | презентация |  |
| 74 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | | 1 | 10.03 | Выразительное чтение |  |
| 75 | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | | 1 | 11.03 | конспект |  |
| 76 | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | | 1 | 12.03 | пересказ |  |
| 77 | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | | 1 | 17.03 | пересказ |  |
| 78 | Р.р. Изложение с творческим заданием по рассказу А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | | 1 | 18.03 | Изложение |  |
| 79 | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | | 1 | 19.03 | таблица |  |
| 80 | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».* | | 1 | 31.03 | Словесное рисование |  |
| 81 | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*. Приемы создания художественного образа. | | 1 | 01.04 | характеристика |  |
| 82 | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | | 1 | 02.04 |  |  |
| 83 | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | | 1 | 07.04 | пересказ |  |
| 84 | Р.р. Творческая работа «Составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения» | | 1 | 08.04 | Творческая работа |  |
| 85 | В. П. Астафьев.  Краткие сведения о писателе. | | 1 | 09.04 | пересказ |  |
| 86 | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. | | 1 | 14.04 | презентация |  |
| 87 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* | | 1 | 15.04 | пересказ |  |
| 88 | **Р. Р.** Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» (по рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро»).* | | 1 | 16.04 | сочинение |  |
| 89 | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | | 1 | 21.04 | Р.Р. Письменный ответ на вопрос (д/з) |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 1час** | | | | | | | |
| 90 | Поэзия и проза XX века о родной природе. | | 1 | 22.04 | пересказ |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16 часов** | | | | | | | |
| 91 | Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо». | | 1 | 23.04 |  |  |
| 92 | Р.р. Изложение отрывка | | 1 | 28.04 | изложение |  |
| 93 | Х. К. Андерсен.  Краткие сведения о писателе, его детстве. | | 1 | 29.04 | пересказ |  |
| 94 | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | | 1 | 30.04 | способы характеристики |  |
| 95 | Р.р. Анализ эпизода | | 1 | 05.05 | Составление таблицы-характеристики «Живой и искусственный соловей |  |
| 96 | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | | 1 | 06.05 | Анализ текста |  |
| 97 | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера». | | 1 | 07.05 | Устное рисование |  |
| 98 | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII) | | 1 | 13.05 | д/з Письменная характеристика героя (глава 7-8) |  |
| 99 | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение. | | 1 | 14.05 | Р.р. Составление вопросов к статье учебника |  |
| 100 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | | 1 | 19.05 | Р.Р. Составление краткого ответа на вопрос |  |
| 101 | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | | 1 | 20.05 | Р.Р. Составление краткого ответа на вопрос |  |
| 102 | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». | | 1 | 21.05 |  |  |
| 103 | «Приключения Эмиля из Лённеберги». | | 1 | 26.05 |  |  |
| 104 | Литературная гостиная «Мой любимый литературный герой» | | 1 | 27.05 |  |  |
| 105 | Итоги года. Что читать летом. | |  | 28.05 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО  протокол № 1  от 29. 08. 2019 | Принята  на заседании п/с  протокол № 9  от 29.08. 2019 | Утверждена приказом  директора  Приказ № \_\_\_/од  от \_\_\_.08.2019 |

Литературе

5А класс

**Учитель:** Крамаренко Е.В.

**п. Орловский**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» для 6а классах МБОУ ОСОШ № 2 составлена в соответствии с

-ФГОС ООО по литературе

-основной образовательной программой МБОУ ОСОШ№ 2

- авторской программы «Литература. 5-11 класс» авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев( М., «Русское слово», 2016)

с учётом основных идей и положений программы развития и формирования УУД для ООО, преемственности с программами начального общего образования.

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для основного общего образования и в соответствии с учебным планом-графиком МБОУ ОСОШ № 2 на 2019-2020 учебный год и рассчитана на преподавание курса литературы в 6 классе в объеме 105 часов в год (3 часа в неделю).

В 2019-2020 учебном году фактических учебных недель 35, согласно расписанию занятий в 6а классе календарно-тематическое планирование составлено на **105 часа**.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Шестиклассник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Шестиклассник получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

В результате освоения программы по литературе в 6 классе должны быть сформированы **предметные умения:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся 6 класса должен:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся 5 класса должен :

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся 6 класса должен:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства

Личностные результаты:

1. Осознание Российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс»**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**2. Из греческой мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории ми­фов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персона­жи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворе­нии Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея*» *(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологичес­кий сюжет, мифологический герой, мифологический персо­наж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

3**. Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

**5. Из литературы XVIII века**.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Старосветские помещики». Темы и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; связь повести с античным миром (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Тематика и социально-нравственная проблема­тика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотво­рение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

7.1 И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3C.A. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**8. Из зарубежной литературы**

8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Тематическое планирование предмета**

**«Литература» 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из греческой мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 6 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 5 |
| 5 | Из литературы XVIII века | 2 |
| 6 | Из литературы XIX века | 51 |
| 7 | Из литературы XX века | 27 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 |
| **Итого** | | 105 |

**Календарно-тематическое планирование (103 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  урока | Кол-во часов | Дата | Виды деятельности | Примечание |
| ***Введение*** | | | | | | |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека. | 1ч. | 03.09 | Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника). |  |
| **Из мифологии** | | | | | | |
| 2 | Античный миф | 1 | 4.09 | составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа |  |
| 3 | Античный миф Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | 1 | 5.09 | Пересказ |  |
| 4 | Гомер. Одиссея. Образы Одиссея и Полифема. | 1 | 10.09 | составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера |  |
| ***Из устного народного творчества*** | | | | | | |
| 5-6. | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка **«Солдат и смерть»** | 2 ч. | 11.09  12.09 | Выразительное чтение |  |
| 7. | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадынко победил одноглазого великана»** | 1ч. | 17.09 | Выборочный пересказ |  |
| 8-9. | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** | 2 ч. | 18.09  19.09 |  |  |
| 10. | ***Р.р Сочинение собственной сказки*** | 1ч. | 24.09 | стр.59  творческая работа |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | |
| 11. | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» | 1ч. | 25.09 | Составить план вступительной  статьи учебника, посвященной  древнерусской литературе. |  |
| 12. | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | 26.09 | Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». |  |
| 13. | «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч | 1.10 | Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. |  |
| 14. | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | 02.10 | Ответы на вопросы |  |
| 15. | **Изложение по тексту ДРЛ** | 1 ч. | 03.10 |  | С.100 з. 3 |
| ***Из литературы XVIII века*** | | | | | | |
| 16. | **М.В. Ломоносов**- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | 08.10 | Составление плана |  |
| 17. | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | 09.10 | Наизусть |  |
| ***Из литературы XIX века*** | | | | | | |
| 18. | **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе.  В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | 10.10 | конспект |  |
| 19. | Жанр баллады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая история баллады. | 1ч. | 15.10 | Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому.  Прочитать балладу «Светлана».  Составить цитатный план |  |
| 20. | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | 16.10 | Выразительное чтение |  |
| 21. | Лицей в жизни и творческой биографии **А.С. Пушкина** | 1ч. | 17.10 |  |  |
| 22. | Лирика природы. **А.С. Пушкин «Зимнее утро»**. | 1ч. | 22.10 | Выразительное чтение |  |
| 23. | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | 23.10 | Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». |  |
| 24. | Теория литературы: стихотворный размер. | 1 ч. | 24.10 | Составление схем |  |
| 25. | Теория литературы: стихотворный ритм | 1 ч. | 05.11 | Составление схем |  |
| 26. | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в романе. | 1ч. | 06.11 | работа со статьей учебника |  |
| 27. | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  История создания. Прототипы. | 1ч. | 07.11 | работа со статьей учебника |  |
| 28. | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | 12.11 | Характеристика героев |  |
| 29. | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | 13.11 | Характеристика героев |  |
| 30. | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1ч. | 14.11 | Дать название главам V—XI.  Составить цитатный план  главы VI. |  |
| 31 | Дубровский и Маша  Троекурова. | 1ч. | 19.11 | Дать названия главам XII—XIX.  Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. |  |
| 32 | Мастерская творческого письма | 1ч. | 20.11 | Творческая работа |  |
| 33. | ***Р.Р. Изложение с элементами рассуждения*** | 1ч. | 21.11 | Изложение |  |
| 34. | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | 1ч. | 26.11 | составить план |  |
| 35. | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Тучи».** | 1ч. | 27.11 | анализ |  |
| 36. | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | 28.11 | анализ |  |
| 37. | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…», «Утес»** | 1ч. | 03.12 | Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). |  |
| 38. | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | 04.12 | сообщение |  |
| 39. | **Р.р Письменный отзыв о прочитанном. Анализ стихотворения Лермонтова «Листок»** | 1ч. | 05.12 | Сочинение |  |
| 40. | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. | 1ч. | 10.12 | сообщение |  |
| 41. | **«Старосветские помещики**»: история создания повести, автобиографические истоки. | 1ч. | 11.12 | лекция |  |
| 42. | Детали быта и обстановка в доме; мотив еды. Художественная роль. | 1ч. | 12.12 | анализ |  |
| 43. | Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна. Образы главных героев. | 1ч. | 17.12 | Характеристика героя |  |
| 44. | ***Р.Р. Сочинение на тему***  ***«Любовь в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».*** | 1ч. | 18.12 | стр. 315 |  |
| 45. | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | 19.12 | сообщение |  |
| 46. | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 1ч. | 24.12 | диспут |  |
| 47. | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | 25.12 | анализ |  |
| 48. | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле **«Стихотворений в прозе»** И. С. Тургенева. | 1ч. | 26.12 | Выразительное чтение |  |
| 49 | **Контрольная работа**  **«Литература XVIII века»** | 1 ч. | 14.01 | тест |  |
| 50. | Н.А. Некрасов. Биоргафические сведения | 1 ч. | 09.01 | Работа со статьей учебника |  |
| 51. | «Есть женщины в русских селениях». (**Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка*»*).** | 1 | 15.01 | Работа с текстом |  |
| 52. | **Н. А. Некрасов***.* Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!** У каждых дверей**…»)** | 1ч. | 16.01 | Домашнее минисочинение.  «Образ женщины-труженицы»  Выучить стих. наизусть |  |
| 53. | **Н. А. Некрасов***.* Тема народного труда и «долюшки женской» | 1 | 21.01 |  |  |
| 54. | **Теория литературы: трехсложные размеры стиха.** | 1ч | 22.01 | Составление схем |  |
| 55. | Л.Н. Толстой в 30-50гг.XIXв. | 1 | 23.01 | лекция |  |
| 56 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести  **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 1ч. | 28.01 | Характеристика героя |  |
| 57. | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести  **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 1 | 29.01 |  |  |
| 58. | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | 30.01 | беседа |  |
| 59. | **В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. | 1ч. | 04.02 | опрос |  |
| 60. | **В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).**  Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 1 | 05.02 | беседа |  |
| 61. | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 1ч. | 06.02 | диспут |  |
| 62. | Дружба Васи, Валека и Маруси | 1ч. | 11.02 |  |  |
| 63. | Дети и взрослые в повести **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 1ч. | 12.02 |  |  |
| 64. | Особенности раннего творчества **А.П. Чехова.** | 1 | 13.02 | сообщение |  |
| 65. | Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».** | 1ч. | 18.02 | Выразительное чтение |  |
| 66. | **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. | 1ч. | 19.02 |  |  |
| 67. | **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | 20.02 |  |  |
| 68. | ***Р.р Сочинение юмористического рассказа на заданную тему*** | 1ч. | 25.02 | Стр.95 (вопрос №1или2) |  |
| ***Из литературы XX века*** | | | | | | |
| 69. | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина** | 1ч. | 26.02 |  |  |
| 70. | **И.А. Бунин**«Не видно птиц. Покорно чахнет…» | 1ч | 27.02 | Выразительное чтение |  |
| 71. | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | 03.03 | Выучить стихотворение  «Не видно птиц. Покорно чахнет…» наизусть. |  |
| 72. | **А.И. Куприн.** Личность писателя. | 1ч. | 04.03 | Составление плана |  |
| 73. | **А.И. Куприн.** Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе | 1ч. | 05.03 |  |  |
| 74. | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна «Белый пудель».** | 1ч. | 10.03 |  |  |
| 75. | **А.И. Куприн. «Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | 11.03 |  |  |
| 76. | ***Р.Р. Письменный отзыв об эпизоде***. | 1ч. | 12.03 | стр.137  Живое слово №2 |  |
| 77. | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. | 1ч. | 17.03 |  |  |
| 78. | **С.А. Есенин***.* **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 1ч. | 18.03 | Стих наизусть |  |
| 79. | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | 19.03 |  |  |
| 80. | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | 31.03 | Цитатный план |  |
| 81 | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца» -** сказка-быль. Особенности жанра. | 1ч. | 01.04 | Выборочное чтение |  |
| 82. | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | 02.04 | Характеристика героев |  |
| 83. | Смысл названия сказки-были **М.М. Пришвина «Кладовая** **солнца».** | 1ч. | 07.04 |  |  |
| 84. | В мастерской художника | 1ч. | 08.04 | Творческая работа |  |
| 85. | ***Р.Р. Сочинение-зарисовка***  ***«Вот какие богатства скрыты в наших болотах»*** | 1ч. | 09.04 | стр.188  вопрос 11(часть2) |  |
| 86. | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой** | 1ч. | 14.04 | Выразительное чтение  **«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** |  |
| 87-88 | В литературной гостиной  «Сороковые роковые…». | 2 ч. | 15.04  16.04 | Стих о Великой Отечественной войне наизусть |  |
| 89. | Краткие сведения о  **В.П. Астафьеве.** | 1ч. | 21.04 |  |  |
| 90. | **В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | 22.04 | Выборочное чтение |  |
| 91. | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1ч. | 23.04 | Выборочное чтение |  |
| 92. | **В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1ч. | 28.04 | Характеристика героя |  |
| 93. | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | 1ч.отворение | 29.04 |  |  |
| 94. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении  **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | 1ч. | 30.04 | Стих наизусть |  |
| 95. | **Итоговая контрольная работа.** | 1 | 05.05 | тест |  |
| ***Из зарубежной литературы*** | | | | | | |
| 96. | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь».** | 1ч. | 06.05 | Чтение эпизода |  |
| 97. | **«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика | 1ч. | 07.05 |  |  |
| 98. | ***Р.Р. Творческая работа.***  ***«Иллюстрируем любимое произведение»*** | 1ч. | 13.05 | Выставка рисунков |  |
| 99. | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 1ч. | 14.05 | сопоставление |  |
| 100. | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О.Генри.«Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 1ч. | 19.05 | Выборочное чтение |  |
| 101 | **Д. Лондон «Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. | 1ч. | 20.05 | беседа |  |
| 102-103 | Сюжет и основные образы. Смысл названия рассказа. | 2ч | 21.05  26.05 | Выборочное чтение |  |
| 104 | Читательская конференция |  | 27.05 |  |  |
| 105 | Итоги года. Что читать летом |  | 28.05 |  |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Орловская средняя общеобразовательная школа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО  протокол № 1  от 29. 08. 2019 | Принята  на заседании п/с  протокол № 9  от 29.08. 2019 | Утверждена приказом  директора  Приказ № \_\_\_/од  от \_\_\_.08.2019 |

Литературе

9в класс

**Учитель:** Крамаренко Е.В.

**п. Орловский**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 «В» класса на 2019-2020 учебный год составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования - Образовательной программы основного общего образования

- обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе;

- авторской программы «Литература. 5-9 класс / авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин (Москва, Русское слово, 2016);

- учебника «Литература. 9 класс» (авторы: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, М., «Родное слово», 2019), рекомендованного МО РФ и имеющегося в перечне утвержденных учебников и программ на 2019-2020 учебный год.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне основного общего образования в объеме 103 ч. (3 часа в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ ОСОШ №2 на 2019-2020 учебный год и расписанием уроков в 9в классе КТП составлено на 99ч, (с учётом праздничных не рабочих дней 8 марта, майских праздников).

Программа будет выполнена в полном объёме за счет уплотнения материала в разделе «Зарубежная литература» (вместо 10 часов -7 часов).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе. Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться | | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться | | |
| Устное народное творчество | | | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);  • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;  • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). | | |
| • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | | |
| Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.  Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература | | | | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; | • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). | | | |
| • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | |  | | | |

**Содержание учебного предмета «Литература. 9 класс»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
| 1 | Введение | 1 | Знакомство с такими опорными понятиями как историко-литературный процесс, «сквозные» темы и мотивы, с целями и задачами изучения историко-литературного курса в 9 классе. |
| 2 | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 7 | Данный раздел знакомит с жанровым многообразием драматургии У. Шекспира, Ж.Б. Мольера, проблематикой трагедий. Связь с другими искусствами: на театральных сценах мира и в кино, на сценах русских театров. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающемся деятеле немецкого Просвещения. |
| 3 | ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 6 | Данный раздел знакомит с жанровым и тематическим своеобразием древнерусской литературы. Обучающиеся знакомятся с исторической и художественной ценностью памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», его жанром и композицией, фольклорными, языческими и христианскими мотивами и символами в поэме, узнают опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы. |
| 4 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 2 | Данный раздел содержит сведения об основных тенденциях развития русской литературы в XVIII столетии, о самобытном характере русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Знакомство с вкладом А.Д, Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии, со значением творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова, со своеобразием художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Приобретение понятия о теории «трех штилей», классицизме и сентиментализме как литературных направлениях. |
| 5 | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. | 45 | Знакомство с такими опорными понятиями как романтизм, романтическая элегия, баллада, трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог и др. Видеть становление и развитие русского романтизма в первой чет-верти XIX века, влияние творчества европейских поэтов и писателей на русский романтизм; исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Знакомит с важнейшими чертами эстетики романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, А.В. Кольцова и др. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Продолжить знакомство с жизнью и творчеством А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя  Уметь:  - делать самостоятельный комментарий к поэтическому тексту;  - характеризовать особенность сюжета, композиции;  - выделять и формулировать тему, идею произведения;  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;  - характеризовать роль изобразительно-выразительных средств в художественном произведении. |
| 6 | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | 14 | Проследить развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов; расцвет социально-психологической прозы; лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Познакомятся с новым этап развития русского национального театра; с А.Н. Толстым и Ф.М. Достоевским как двумя типами художе-ственного сознания;.  знать:  - нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия;  - основные этапы жизни и творчества, изученных писателей;  - знать основные теоретико-литературные понятия, изученные в данном разделе.  уметь:  - выявлять авторскую позицию;  - владеть различными видами пересказа;  - выделять и формулировать проблематику изученного произведения;  - давать характеристику героям;  - писать отзывы и сочинения на прочитанные произведения. |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9В классе**

**на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | №п/п | Тема уроков. | Кол-во час | Сроки | Вид контроля | Примечание | | 1 | **ВВЕДЕНИЕ**  Немеркнущее слово: основные вехи отечественной литературы. | 1 | 2.09 | Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника. |  | | **Зарубежная литература (7)** | | | | | | | 2 | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* | 1 | 05.09 |  |  | | 3 | Центральный конфликт пьесы. | 1 | 06.09 |  |  | | 4 | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века | 1 | 09.09 | Умение строить связный ответ |  | | 5 | |  | | --- | |  |   Ж. Б.Мольер.Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика, проблематика комедий Мольера. | 1 | 12.09 |  |  | | 6 | Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. | 1 | 13.09 | Фронтальный опрос |  | | 7 | Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»*- вершина философской литературы. | 1 | 16.09 |  |  | | 8 | Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии. | 1 | 19.09 | Фронтальный опрос |  | | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6)** | | | | | | | 9 | Литература Древней Руси.  Богатство и разнообразие жанров. | 1 | 20.09 | Фронтальный опрос, работа с текстом, терминами |  | | 10 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова…» Проблема авторства «Слова… | 1 | 23.09 | Ответы на вопросы, выразительное чтение, умение определять композиционные особенности произведения |  | | 11 | Характеристика образов «Слова о полку Игореве». Образ Русской земли. | 1 | 26.09 | Наизусть плачь Ярославны |  | | 12 | Основная идея «Слова…». Патриотическое звучание поэмы. | 1 | 27.09 |  |  | | 13 | Значение «Слова о полку Игореве» в истории русской культуры. | 1 | 30.09 |  |  | | 14 | **Р.Р. Обучающее сочинение по произведению древнерусской литературы  «Слово о полку Игореве»** | 1 | 3.10 | Создание собственного высказывания |  | | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(2)** | | | | | | | 15 | Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни . Смысл эпиграфа. Тематика, основная проблематика книги. | 1 | 04.10 | Ответы на уроке |  | | 16 | «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни. | 1 | 07.10 |  |  | |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.** ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА(1) | | | | | | 17 | Характеристика литературных явлений Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. | 1 | 10.10 |  | классицизм, сентиментализм, романтизм. | |  | ***А. С. Грибоедов(7)*** | | | | | | 18 | А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга. Творческая история комедии А.С.Грибоедова«Горе от ума» | 1 | 11.10 | Чтение и анализ 1 д |  | | 19 | Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | 14.10 | Чтение и анализ 2 д. |  | | 20 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин. | 1 | 17.10 | Чтение и анализ 3 д. |  | | 21 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. | 1 | 18.10 | Чтение и анализ 4 д.  Наизусть монолог |  | | 22 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. «Век нынешний и век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 21.10 |  |  | | 23 | Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний») | 1 | 24.10 | Выборочная проверка конспекта |  | | 24 | **Р.Р**. **Сочинение по комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”.** | 1 | 25.10 | Создание собственного высказывания |  | | ***Поэты пушкинского круга(4)*** | | | | | | | **25** | К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения) | 1 | 07.11 | «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…» |  | | 26 | А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; | 1 | 08.11 |  |  | | 27 | Е.А. Баратынский  «Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»; | 1 | 11.11 | анализ стихотворения |  | | 28 | Н.М. Языков  «Родина», «Пловец» | 1 | 14.11 |  |  | | ***А.С.Пушкин (15)*** | | | | | | | 29 | Творческая биография А.С.Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии | 1 | 15.11 | «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Арион», «Пророк», «Анчар» | 2 стихотворения наизусть | | 30 | «К\*\*\*»(«Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…» | 1 | 18.11 | Чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке |  | | 31 | Тема природы в лирике А.С.Пушкина. Философское звучание поздней лирики Пушкина. | 1 | 21.11 | Чтение стихотворений наизусть, ответы на уроке | 1стихотворение наизусть | | 32 | Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык, основная проблематика поэмы. | 1 | 22.11 |  |  | | 33 | «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей..». Центральная проблематика. | 1 | 25.11 | Оценка выступлений учащихся |  | | 34 | «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах А.С. Пушкина. История создания. | 1 | 28.11 |  |  | | 35 | Жизнь столицы и мир деревни в романе «Евгений Онегин». | 1 | 29.11 | гл.1-2  Оценка выступлений учащихся |  | | 36 | «Они сошлись - вода и пламень…» Онегин и Ленский | 1 | 02.12 |  |  | | 37 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | 05.12 | Гл.3 |  | | 38 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | 06.12 | Гл.4 |  | | 39 | Система образов в романе. Образы Татьяны и Ольги, Онегина и Ленского. | 1 | 09.12 | Гл.5 |  | | 40 | Картины родной природы в романе «Евгений Онегин» Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 12.12 | Чтение наизусть «письма Татьяны» или «Письма Онегина» |  | | 41 | Образ автора в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина» | 1 | 13.12 |  |  | | 42 | «Энциклопедия русской жизни». В.Г.Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. | 1 | 16.12 | Выборочная проверка конспекта |  | | 43 | **Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | 19.12 | Создание собственного высказывания Учебник с.95. |  | |  | **М.Ю. Лермонтов(9)** | | | | | | 44 | Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: | 1 | 20.12 | Чтение наизусть  Стихотворение  *«Смерть поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* |  | | 45 | Темы и мотивы лирики Лермонтова | 1 | 23.12 | Чтение наизусть 1 стихотворения«Нет, я не Байрон..», «Я жить хочу..», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива..», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную..») |  | | 46 | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, фабула, композиция. | 1 | 26.12 | Повесть «Бела». Характер и личность главного героя. |  | | **47** | Повесть «Максим Максимыч». Самоирония Печорина. Поэтический мир и язык повести «Тамань». | 1 | 27.12 | Оценка выступлений учащихся |  | | 48 | Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои. | 1 | 09.01 | Оценка выступлений учащихся |  | | 49 | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». Проблема смысла жизни в произведении М.Ю. Лермонтова. | 1 | 10.01 |  |  | | 50 | Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | 13.01 | Оценка выступлений учащихся |  | | 51 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Философский смысл романа.. | 1 | 16.01 | Оценка выступлений учащихся «Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского» |  | | 52 | **Зачётная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. Сочинение по роману «Герой нашего времени»** | 1 | 17.01 | Создание собственного высказывания | Учебник с.141 | |  | **Н. В. Гоголь(9)** | | | | | | 53 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества.  «Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Гл.1 | 1 | 20.01 | Оценка сообщений, ответы на уроке |  | | 54 | Образы помещиков в поэме: Манилов. | 3 | 23.01 | Ответы на уроке |  | | 55 | Коробочка и Собакевич. |  | 24.01 |  |  | | 56 | Образ Плюшкина |  | 27.01 |  |  | | 57 | Новый тип героя. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 | 30.01 |  |  | | 58 | Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. | 1 | 31.01 | Оценка выступлений учащихся «Отношение писателя к изображаемым явлениям в поэме «Мертвые души» |  | | 59 | Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту | 1 | 03.02 |  |  | | 60 | «Фигура автора и роль лирических отступлений. Поэма в оценке В.Белинского. | 1 | 06.02 | Наизусть лирическое отступление гл.11.Выборочная проверка конспекта |  | | 61 | **Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголя** | 1 | 07.02 | Создание собственного высказывания Учебник с.171 |  | |  | **Ф.И.Тютчев.(2)** | | | | | | 62 | Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики | 1 | 10.02 | «Есть в осени первоначальной..», «С поляны коршун поднялся..», «Как весел грохот летних бурь..» (и три стихотворения по выбору) |  | | 63 | Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | 13.02 | Чтение наизусть 1 стихотворения |  | |  | **А.А. Фет (2)** | | | | | | 64 | А.А.Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. | 1 | 14.02 | Оценка выступлений учащихся |  | | 65 | Лирика любви, природа и человек Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | 17.02 | «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Какая грусть!..». Чтение наизусть 1 стихотворения |  | |  | **Н.А. Некрасов(2)** | | | | | | 66 | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции поэта. | 1 | 20.02 | Оценка выступлений учащихся |  | | 67 | Отражение в лирике взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». | 1 | 21.02 | Чтение наизусть |  | | **Ф.М. Достоевский(4)** | | | | | | | 68 | Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди». | 1 | 27.02 |  |  | | 69 | Материальное и духовное в повести. Характеристика образов повести. | 1 | 28.02 | Оценка выступлений учащихся |  | | 70 | Позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь. | 1 | 02.03 |  |  | | 71 | ***Сочинение с элементами сопоставления «Маленький человек» в изображении Н.В.Гоголя и Ф.М.Достоевского.*** | 1 | 05.03 | Создание собственного высказывания |  | | **Л. Н .Толстой (4)** | | | | | | | 72 | Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». | 1 | 06.03 |  |  | | 73 | Нравственные идеалы, мечты и реальность в повести. | 1 | 12.03 | Оценка выступлений учащихся |  | | 74 | Становление личности, основные приемы создания образа. | 1 | 13.03 | Оценка выступлений учащихся |  | | 75 | Основные приемы создания образа. | 1 | 16.03 |  |  | | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** | | | | | | | 76 | Своеобразие литературного процесса первой четверти ХХ века | 1 | 19.03 |  |  | | **М.Горький (4)** | | | | | | | 77 | М.Горький**.** Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. | 1 | 20.03 |  |  | | **78** | Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна» (или «Супруги Орловы»). Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого. | 1 | 30.03 | Оценка выступлений учащихся |  | | 79 | Художественная идея рассказов. «Песня о Буревестнике» | 1 | 02.04 | Оценка выступлений учащихся |  | | 80 | **Сочинение по «Песне о Буревестнике»** | 1 | 03.04 | Создание собственного высказывания |  | | **Из поэзии Серебряного века(6)** | | | | | | | 81 | «Серебряный век русской поэзии» Многообразие поэтических голосов эпохи. Стихотворения **А. Блока**. Основные темы и мотивы. | 1 | 06.04 |  |  | | 82 | Стихотворения **С.Есенина.** Основные темы и мотивы. Музыка на стихи С.Есенина. | 1 | 09.04 | Чтение наизусть |  | | 83 | Стихотворения **В.Маяковского.** Основные темы и мотивы. | 1 | 10.04 |  |  | | 84 | Стихотворения **М.Цветаевой.** Основные темы и мотивы. | 1 | 13.04 |  |  | | 85 | Стихотворения **Н.Гумилева и А.Ахматовой.** Основные темы и мотивы. | 1 | 16.04 | Чтение наизусть |  | | 86 | **Сочинение. Мое любимое стихотворение серебряного века.** | 1 | 17.04 |  |  | | **М.А. Булгаков.(2)** | | | | | | | 87 | М.А. Булгаков. Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы повести. | 1 | 20.04 |  |  | | 88 | Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер) | 1 | 23.04 |  |  | | 89 |  |  | 24.04 |  |  | | **М.А.Шолохов(4)** | | | | | | | 90 | М.А.Шолохов. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.Шолохова | 1 | 27.04 |  |  | | 91 | Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи | 1 | 30.04 | дискуссия |  | | 92 | Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти» | 1 | 7.05 | Ответы на уроке |  | | 93 | ***р.р. Сочинение-рассуждение по рассказу «Судьба человека»*** | 1 | 08.05 |  |  | | **А.И. Солженицын(3)** | | | | | | | 94 | А.И.Солженицын. Основные вехи биографии .  Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. | 1 | 14.05 | Ответы на уроке |  | | 95 | Реалии и обобщение в рассказе «Матренин двор» Традиции Н.А. Некрасова в рассказе | 1 | 15.05 | составление плана ответа составление характеристики героев |  | | **Творчество поэтов и писателей 20 века (3)** | | | | | | | 96 | Ч.Айтматов Автобиография писателя. Этапы творческого пути. Повесть ***«Джамиля».*** Образы главных героев. Духовно-нравственная проблематика повести. | 1 | 18.05 |  |  | | 97 | В.С. Высоцкий. Основные вехи творческой биографии. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен B.C. Высоцкого. | 1 | 21.05 |  |  | | 98 | Итоги года. Что читать летом |  | 22.05 |  |  | |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Орловская средняя общеобразовательная школа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО  протокол № 1  от 29. 08. 2019 | Принята  на заседании п/с  протокол № 9  от 29.08. 2019 | Утверждена приказом  директора  Приказ № \_\_\_/од  от \_\_\_.08.2019 |

Литературе

11А класс

**Учитель:** Крамаренко Е.В.

**п. Орловский**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе **ФКГОС** по литературе, примерной программы , обязательного минимума содержания среднего общего образования по литературе , авторской программы под редакциейГ.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева( Москва., Русское слово., 2015 г.), учебника «Литература. 11 класс» (авторы: В.А.Чалмаев. С.А.Зинин. Москва. Русское слово. 2019), рекомендованного МО РФ и имеющегося в перечне утвержденных учебников и программ на 2019-2020 учебный год.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на базовом уровне **среднего общего**  в объеме 102часа (3 часа в неделю) Согласно календарному графику МБОУ ОСОШ № 2 на 2019-2020 учебный год и расписанию уроков в 11классе календарно-тематическое планирование составлено на 98 часов (с учетом праздничных не рабочих дней – 8 марта, 23 февраля, майских праздников). Программа будет выполнена в полном объеме за счет уплотнения материала в разделе «Литературный процесс 50-80-х гг» (вместо 23 часов – 19).

**Требования к уровню подготовки**

По окончании 11 класса учащиеся должны:

**знать / понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* - поиска нужной информации в справочных материалах;
* - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
* - ведения аргументированной полемики;
* - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
* - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

**Содержание учебного предмета «Литература.11 класс»**

**Литература XX века**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн**  Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**  Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин**  Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», « Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | | |
| **№/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| **1** | Введение | 1 |
| **2** | Литература первой половины XX -го века | 18 |
| **3** | Серебряный век | 23 |
| **4** | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 11 |
| **5** | Литературный процесс 30-х –начала 40-х гг. | 23 |
| **6** | Литература периода Великой Отечественной войны | 3 |
| **7** | Литературный процесс 50-80-х гг. | 21 |
| **Итого 101** | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы**

**в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема уроков | Кол-во уроков | Дата | Вид контроля | Примечание | |
|  | **Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века. | 1 | 2.09 |  |  | |
| **Литература первой половины**  **XX -го века** | | | | | | |
|  | Обзор русской литературы первой половины XX -го века | 1 | 5.09 |  |  | |
|  | **И. А. Бунин** Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина | 1 | 6.09 |  |  | |
|  | *«Антоновские яблоки».* Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. | 1 | 09.09 | анализ рассказа  стр.38 |  | |
|  | *«Господин из Сан-Франциско».* Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 | 12.09 |  |  | |
|  | *«Чистый понедельник», «Легкое дыхание»*  Тема любви и духовной красоты человека | 1 | 13.09 |  |  | |
| 7 | Сбор рабочих материалов к сочинению по творчеству И.А. Бунина | 1 | 16.09 |  |  | |
| 8 | ***Контрольная работа №1***  ***Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина*** | 1 | 19.09 | сочинение  стр.56 |  | |
| 9 | **М. Горький** . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | 1 | 20.09 | анализ рассказа  стр.71 |  | |
| 10 | Тема «дна» и образы его обитателей в пьесе *«На дне»* | 1 | 23.09 |  |  | |
| 11 | *«На дне».* Нравственно-философские мотивы пьесы. | 1 | 26.09 |  |  | |
| 12 | Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. | 1 | 27.09 |  |  | |
| 13 | ***Контрольная работа №2***  ***Р/р Сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького*** | 1 | 30.09 | сочинение  стр.87 |  | |
| 14 | Художественный мир **А.И. Куприна**  *«Олеся».* Внутренняя цельность и красота «природного» человека. | 1 | 3.10 |  |  | |
| 15 | «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | 04.10 |  |  | |
| 16 | «Гранатовый браслет».  Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. | 1 | 07.10 |  |  | |
| 17 | Сбор рабочих материалов к сочинению по творчеству А.И.Куприна | 1 | 10.10 |  |  | |
| 18 | ***Контрольная работа №3***  ***Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна*** | 1 | 11.10 | сочинение |  | |
| 19 | Л.Андреев.  Нравственно-философская проблематика рассказа *«Иуда Искариот»* | 1 | 14.10 |  |  | |
| **Серебряный век** | | | | | | |
| 20 | Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор) | 1 | 17.10 |  |  | |
| 21 | **В. Брюсов –** идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта. | 1 | 18.10 |  |  | |
| 22 | **К. Бальмонт.** «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. | 1 | 21.10 |  |  | |
| 23 | Своеобразие поэтического творчества **И.Анненского** ( «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки») | 1 | 24.10 |  |  | |
| 24 | ***Контрольная работа №4 по лирике поэтов-символистов*** | 1 | 25.10 | Письменный ответ на вопрос |  | |
| 25 | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм (Дм.Мережковский, З.Гиппиус, В.Соловьев) |  | 07.11 |  |  | |
| 26 | **А. А. Блок**.  Жизненные и творческие искания поэта. | 1 | 08.11 |  |  | |
| 27 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.  («Незнакомка», «На железной дороге») | 1 | 11.11 |  |  | |
| 28 | Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». («На поле Куликовом», «Россия») | 1 | 14.11 | анализ стих  стр.196 |  | |
| 29 | Поэма *«Двенадцать».* Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. | 1 | 15.11 |  |  | |
| 30 | Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала. | 1 | 18.11 |  |  | |
| 31 | ***Контрольная работа №5***  ***Сочинение по творчеству А.Блока*** | 1 | 21.11 | Сочинение  Стр.206 |  | |
| 32 | **Предолевшие символизм.**  Кризис символизма и новые направления в русской поэзии (Н. Гумилев, С.Городецкий, И.Северянин, В.Хлебников, Н.Клюев) | 1 | 22.11 |  |  | |
| 33 | **Н.С. Гумилев**. Поэзия и судьба. | 1 | 25.11 |  |  | |
| 34 | Лирический герой поэзии Гумилева. | 1 | 28.11 | письменный  анализ стих  стр257 |  | |
| 35 | **А. А. Ахматова.** Психологическая глубина и яркость любовной лирики. | 1 | 29.11 |  |  | |
| 36 | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. | 1 | 02.12 |  |  | |
| 37 | *«Реквием».* Трагическая мощь поэмы. | 1 | 05.12 | дом.сочинение  стр.295 |  | |
| 38 | **М. И. Цветаева**. Вехи трагической жизни Марины Цветаевой.  Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. | 1 | 06.12 |  |  | |
| 39 | Тема дома – России в поэзии Цветаевой. | 1 | 09.12 |  |  | |
| 40 | ***Контрольная работа №6 по творчеству М.Цветаевой*** | **1** | **12.12** |  |  | |
| 41 | **А. Аверченко** и группа «Сатирикон». | 1 | 13.12 | стр316 |  | |
| 42 | Темы и мотивы сатирической новеллистики | 1 | 16.12 |  |  | |
| **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** | | | | | |  |
| 43 | Литературные направления и группировки в 20-е годы | 1 | 19.12 |  |  | |
| 44 | Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е.Замятина «Мы». | 1 | 20.12 |  |  | |
| 45 | **В. В. Маяковский.** Тема поэта и толпы в ранней лирике. | 1 | 23.12 |  |  | |
| 46 | Тема революции в лирике поэта. | 1 | 26.12 |  |  | |
| 47 | Отражение быта в сатирических произведениях. | 1 | 27.12 |  |  | |
| 48 | Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | 1 | 09.01 |  |  | |
| 49 | **С.А.Есенин**. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 | 10.01 |  |  | |
| 50 | Тема революции в поэзии Есенина  Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. | 1 | 13.01 |  |  | |
| 51 | Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»,* ее нравственно-философская проблематика. | 1 | 16.01 |  |  | |
| 52 | Сбор рабочих материалов к сочинению по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. | 1 | 17.01 |  |  | |
| 53 | ***Контрольная работа №7 по творчеству***  ***В. Маяковского и С. Есенина.*** | **1** | **20.01** | Стр 417  стр.446 |  | |
| **Литературный процесс 30-х –начала 40-х гг.** | | | | | |  |
| 54 | Произведения отечественной прозы 30-х годов. | 1 | 23.01 |  |  | |
| 55 | Лирика 30-х годов. | 1 | 24.01 |  |  | |
| 56 | **А.Н.Толстой**.  «Петровская» тема в творчестве | 1 | 27.01 |  |  | |
| 57 | Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый» | 1 | 30.01 |  |  | |
| 58 | **М.А.Шолохов**. Жизнь. Творчество. Личность. | 1 | 31.01 |  |  | |
| 59 | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | 03.02 |  |  | |
| 60 | События революции и гражданской войны в романе | 1 | 6.02 |  |  | |
| 61 | Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон» | 1 | 07.02 |  |  | |
| 62 | Сбор рабочих материалов к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | 1 | 10.02 |  |  | |
| 63 | ***Контрольная работа №8 Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»*** | **1** | **13.02** | стр.97 (учебник 2ч.) |  | |
| 64 | **М.А.Булгаков.** Судьба и книги. | 1 | 14.02 |  |  | |
| 65 | Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» | 1 | 17.02 |  |  | |
| 66 | Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания, композиция, жанровое своеобразие | 1 | 20.02 |  |  | |
| 67 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. | 1 | 21.02 |  |  | |
| 68 | Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе. | 1 | 27.02 |  |  | |
| 69 | Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. | 1 | 28.02 | дом.сочинение стр.134 |  | |
| 70 | **Б.Л.Пастернак.** Жизненный и творческий путь. | 1 | 02.03 |  |  | |
| 71 | Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | 1 | 5.03 |  |  | |
| 72 | Философские мотивы лирики Пастернака | 1 | 6.03 | Письменный анализ стих. |  | |
| 73 | **Проза Платонова.** Самобытность художественного мира А.Платонова | 1 | 12.03 |  |  | |
| 74 | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А.Платонова *«Котлован»* | 1 | 13.03 |  |  | |
| 75 | **В.В.Набоков.** Жизнь и творчество. | 1 | 16.03 |  |  | |
| 76 | Словесная пластика прозы Набокова | 1 | 19.03 |  |  | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** | | | | | |  |
| 77 | Лирика военных лет | 1 | 20.03 |  |  | |
| 78 | Проза и публицистика военных лет | 1 | 30.03 |  |  | |
| 79 | **А. Т. Твардовский.** Доверительность и теплота лирической интонации поэта. | 1 | 2.04 |  |  | |
| **Литературный процесс 50-80-х гг.** | | | | | |  |
| 80 | Литературный процесс 50-80-х гг. | 1 | 3.04 |  |  | |
| 81 | Герои и проблематика «военной прозы» | 1 | 06.04 |  |  | |
| 82 | Правда о войне в повести  В. Некрасова *«В окопах Сталинграда»* | 1 | 9.04 |  |  | |
| 83 | Обсуждение повести В.Кондратьева *«Сашка»* | 1 | 10.04 |  |  | |
| 84 | Обсуждение повести В. Быкова «Обелиск» | 1 | 13.04 |  |  | |
| 85 | В.Быков «Сотников». Проблема нравственного выбора | 1 | 16.04 |  |  | |
| 86 | *Сбор рабочих материалов к сочинению «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»* | 1 | 17.04 |  |  | |
| 87 | ***Контрольная работа №9***  ***Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»*** | **1** | **20.04** | сочинение |  | |
| 88 | Поэзия **Н.А.Заболоцкого.**  Единство природы и человека в лирике. | 1 | 23.04 |  |  | |
| 89 | **В. М. Шукшин**. Колоритность и яркость героев-чудиков. | 1 | 24.04 |  |  | |
| 90 | Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др. | 1 | 27.04 |  |  | |
| 91 | Проза **А.И.Солженицына.** Этапы творческого пути. | 1 | 30.04 |  |  | |
| 92 | *«Матренин двор».* Тип героя-праведника. А.Солженицын | 1 | 07.05 |  |  | |
| 93 | *Контрольная работа №10*  *Сочинение по творчеству Солженицына* | 1 | 08.05 | сочинение |  | |
| 94 | Новейшая русская проза 80-90-х годов. | 1 | 14.05 |  |  | |
| 95 | Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева *«Людочка»* | 1 | 15.05 |  |  | |
| 96 | Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П. Астафьева *«Царь-рыба»* | 1 | 18.05 |  |  | |
| 97 | Актуальные и вечные проблемы в повести  *«Прощание с Матёрой»* | 1 | 21.05 |  |  | |
| 98 | Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина. Итоги года | 1 | 22.05 |  |  | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО  протокол № 1  от 29. 08. 2019 | Принята  на заседании п/с  протокол № 9  от 29.08. 2019 | Утверждена приказом  директора  Приказ № \_\_\_/од  от \_\_\_.08.2019 |

Литературе

5А класс

**Учитель:** Крамаренко Е.В.

**п. Орловский**

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» для 6а классах МБОУ ОСОШ № 2 составлена в соответствии с

-ФГОС ООО по литературе

-основной образовательной программой МБОУ ОСОШ№ 2

- авторской программы «Литература. 5-11 класс» авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев( М., «Русское слово», 2016)

с учётом основных идей и положений программы развития и формирования УУД для ООО, преемственности с программами начального общего образования.

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для основного общего образования и в соответствии с учебным планом-графиком МБОУ ОСОШ № 2 на 2019-2020 учебный год и рассчитана на преподавание курса литературы в 6 классе в объеме 105 часов в год (3 часа в неделю).

В 2019-2020 учебном году фактических учебных недель 35, согласно расписанию занятий в 6а классе календарно-тематическое планирование составлено на **105 часа**.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Шестиклассник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Шестиклассник получит возможность научиться:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

В результате освоения программы по литературе в 6 классе должны быть сформированы **предметные умения:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся 6 класса должен:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

**Познавательные УУД**

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся 5 класса должен :

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;

**Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся 6 класса должен:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства

Личностные результаты:

1. Осознание Российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс»**

**1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**2. Из греческой мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории ми­фов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персона­жи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворе­нии Вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея*» *(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологичес­кий сюжет, мифологический герой, мифологический персо­наж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

3**. Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

**5. Из литературы XVIII века**.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность словаи образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», (Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Старосветские помещики». Темы и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; связь повести с античным миром (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Тематика и социально-нравственная проблема­тика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотво­рение в прозе *«Русский язык».*

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий », «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**7. Из литературы XX века**

7.1 И.А. БУНИН. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3C.A. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов C.A. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

**8. Из зарубежной литературы**

8.1Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

**Тематическое планирование предмета**

**«Литература» 6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Из греческой мифологии | 3 |
| 3 | Из устного народного творчества | 6 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 5 |
| 5 | Из литературы XVIII века | 2 |
| 6 | Из литературы XIX века | 51 |
| 7 | Из литературы XX века | 27 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 10 |
| **Итого** | | 105 |

**Календарно-тематическое планирование (103 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  урока | Кол-во часов | Дата | Виды деятельности | Примечание |
| ***Введение*** | | | | | |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека. | 1ч. | 03.09 | Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника). |  |
| **Из мифологии** | | | | | |
| 2 | Античный миф | 1 | 4.09 | составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа |  |
| 3 | Античный миф Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | 1 | 5.09 | Пересказ |  |
| 4 | Гомер. Одиссея. Образы Одиссея и Полифема. | 1 | 10.09 | составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера |  |
| ***Из устного народного творчества*** | | | | | |
| 5-6. | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка **«Солдат и смерть»** | 2 ч. | 11.09  12.09 | Выразительное чтение |  |
| 7. | Из эпоса народов России.  Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании **«Как Бадынко победил одноглазого великана»** | 1ч. | 17.09 | Выборочный пересказ |  |
| 8-9. | Народные представления о добре и зле. **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** | 2 ч. | 18.09  19.09 |  |  |
| 10. | ***Р.р Сочинение собственной сказки*** | 1ч. | 24.09 | стр.59  творческая работа |  |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | |
| 11. | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» | 1ч. | 25.09 | Составить план вступительной  статьи учебника, посвященной  древнерусской литературе. |  |
| 12. | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | 26.09 | Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». |  |
| 13. | «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч | 1.10 | Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. |  |
| 14. | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | 02.10 | Ответы на вопросы |  |
| 15. | **Изложение по тексту ДРЛ** | 1 ч. | 03.10 |  | С.100 з. 3 |
| ***Из литературы XVIII века*** | | | | | |
| 16. | **М.В. Ломоносов**- гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | 08.10 | Составление плана |  |
| 17. | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | 09.10 | Наизусть |  |
| ***Из литературы XIX века*** | | | | | |
| 18. | **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе.  В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | 10.10 | конспект |  |
| 19. | Жанр баллады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая история баллады. | 1ч. | 15.10 | Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому.  Прочитать балладу «Светлана».  Составить цитатный план |  |
| 20. | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | 16.10 | Выразительное чтение |  |
| 21. | Лицей в жизни и творческой биографии **А.С. Пушкина** | 1ч. | 17.10 |  |  |
| 22. | Лирика природы. **А.С. Пушкин «Зимнее утро»**. | 1ч. | 22.10 | Выразительное чтение |  |
| 23. | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | 23.10 | Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». |  |
| 24. | Теория литературы: стихотворный размер. | 1 ч. | 24.10 | Составление схем |  |
| 25. | Теория литературы: стихотворный ритм | 1 ч. | 05.11 | Составление схем |  |
| 26. | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  Историческая эпоха в романе. | 1ч. | 06.11 | работа со статьей учебника |  |
| 27. | **А.С. Пушкин «Дубровский».**  История создания. Прототипы. | 1ч. | 07.11 | работа со статьей учебника |  |
| 28. | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | 12.11 | Характеристика героев |  |
| 29. | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | 13.11 | Характеристика героев |  |
| 30. | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1ч. | 14.11 | Дать название главам V—XI.  Составить цитатный план  главы VI. |  |
| 31 | Дубровский и Маша  Троекурова. | 1ч. | 19.11 | Дать названия главам XII—XIX.  Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. |  |
| 32 | Мастерская творческого письма | 1ч. | 20.11 | Творческая работа |  |
| 33. | ***Р.Р. Изложение с элементами рассуждения*** | 1ч. | 21.11 | Изложение |  |
| 34. | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта. | 1ч. | 26.11 | составить план |  |
| 35. | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Тучи».** | 1ч. | 27.11 | анализ |  |
| 36. | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | 28.11 | анализ |  |
| 37. | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…», «Утес»** | 1ч. | 03.12 | Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). |  |
| 38. | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | 04.12 | сообщение |  |
| 39. | **Р.р Письменный отзыв о прочитанном. Анализ стихотворения Лермонтова «Листок»** | 1ч. | 05.12 | Сочинение |  |
| 40. | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе. | 1ч. | 10.12 | сообщение |  |
| 41. | **«Старосветские помещики**»: история создания повести, автобиографические истоки. | 1ч. | 11.12 | лекция |  |
| 42. | Детали быта и обстановка в доме; мотив еды. Художественная роль. | 1ч. | 12.12 | анализ |  |
| 43. | Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна. Образы главных героев. | 1ч. | 17.12 | Характеристика героя |  |
| 44. | ***Р.Р. Сочинение на тему***  ***«Любовь в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».*** | 1ч. | 18.12 | стр. 315 |  |
| 45. | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | 19.12 | сообщение |  |
| 46. | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 1ч. | 24.12 | диспут |  |
| 47. | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | 25.12 | анализ |  |
| 48. | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле **«Стихотворений в прозе»** И. С. Тургенева. | 1ч. | 26.12 | Выразительное чтение |  |
| 49 | **Контрольная работа**  **«Литература XVIII века»** | 1 ч. | 14.01 | тест |  |
| 50. | Н.А. Некрасов. Биоргафические сведения | 1 ч. | 09.01 | Работа со статьей учебника |  |
| 51. | «Есть женщины в русских селениях». (**Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка*»*).** | 1 | 15.01 | Работа с текстом |  |
| 52. | **Н. А. Некрасов***.* Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. **(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство!** У каждых дверей**…»)** | 1ч. | 16.01 | Домашнее минисочинение.  «Образ женщины-труженицы»  Выучить стих. наизусть |  |
| 53. | **Н. А. Некрасов***.* Тема народного труда и «долюшки женской» | 1 | 21.01 |  |  |
| 54. | **Теория литературы: трехсложные размеры стиха.** | 1ч | 22.01 | Составление схем |  |
| 55. | Л.Н. Толстой в 30-50гг.XIXв. | 1 | 23.01 | лекция |  |
| 56 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести  **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 1ч. | 28.01 | Характеристика героя |  |
| 57. | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести  **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 1 | 29.01 |  |  |
| 58. | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | 30.01 | беседа |  |
| 59. | **В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. | 1ч. | 04.02 | опрос |  |
| 60. | **В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).**  Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 1 | 05.02 | беседа |  |
| 61. | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 1ч. | 06.02 | диспут |  |
| 62. | Дружба Васи, Валека и Маруси | 1ч. | 11.02 |  |  |
| 63. | Дети и взрослые в повести **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 1ч. | 12.02 |  |  |
| 64. | Особенности раннего творчества **А.П. Чехова.** | 1 | 13.02 | сообщение |  |
| 65. | Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».** | 1ч. | 18.02 | Выразительное чтение |  |
| 66. | **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. | 1ч. | 19.02 |  |  |
| 67. | **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | 20.02 |  |  |
| 68. | ***Р.р Сочинение юмористического рассказа на заданную тему*** | 1ч. | 25.02 | Стр.95 (вопрос №1или2) |  |
| ***Из литературы XX века*** | | | | | |
| 69. | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина** | 1ч. | 26.02 |  |  |
| 70. | **И.А. Бунин**«Не видно птиц. Покорно чахнет…» | 1ч | 27.02 | Выразительное чтение |  |
| 71. | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | 03.03 | Выучить стихотворение  «Не видно птиц. Покорно чахнет…» наизусть. |  |
| 72. | **А.И. Куприн.** Личность писателя. | 1ч. | 04.03 | Составление плана |  |
| 73. | **А.И. Куприн.** Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе | 1ч. | 05.03 |  |  |
| 74. | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна «Белый пудель».** | 1ч. | 10.03 |  |  |
| 75. | **А.И. Куприн. «Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | 11.03 |  |  |
| 76. | ***Р.Р. Письменный отзыв об эпизоде***. | 1ч. | 12.03 | стр.137  Живое слово №2 |  |
| 77. | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. | 1ч. | 17.03 |  |  |
| 78. | **С.А. Есенин***.* **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 1ч. | 18.03 | Стих наизусть |  |
| 79. | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | 19.03 |  |  |
| 80. | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | 31.03 | Цитатный план |  |
| 81 | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца» -** сказка-быль. Особенности жанра. | 1ч. | 01.04 | Выборочное чтение |  |
| 82. | **М.М.Пришвин**. **«Кладовая солнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | 02.04 | Характеристика героев |  |
| 83. | Смысл названия сказки-были **М.М. Пришвина «Кладовая** **солнца».** | 1ч. | 07.04 |  |  |
| 84. | В мастерской художника | 1ч. | 08.04 | Творческая работа |  |
| 85. | ***Р.Р. Сочинение-зарисовка***  ***«Вот какие богатства скрыты в наших болотах»*** | 1ч. | 09.04 | стр.188  вопрос 11(часть2) |  |
| 86. | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой** | 1ч. | 14.04 | Выразительное чтение  **«Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** |  |
| 87-88 | В литературной гостиной  «Сороковые роковые…». | 2 ч. | 15.04  16.04 | Стих о Великой Отечественной войне наизусть |  |
| 89. | Краткие сведения о  **В.П. Астафьеве.** | 1ч. | 21.04 |  |  |
| 90. | **В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | 22.04 | Выборочное чтение |  |
| 91. | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1ч. | 23.04 | Выборочное чтение |  |
| 92. | **В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».** Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1ч. | 28.04 | Характеристика героя |  |
| 93. | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | 1ч.отворение | 29.04 |  |  |
| 94. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении  **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | 1ч. | 30.04 | Стих наизусть |  |
| 95. | **Итоговая контрольная работа.** | 1 | 05.05 | тест |  |
| ***Из зарубежной литературы*** | | | | | |
| 96. | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь».** | 1ч. | 06.05 | Чтение эпизода |  |
| 97. | **«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика | 1ч. | 07.05 |  |  |
| 98. | ***Р.Р. Творческая работа.***  ***«Иллюстрируем любимое произведение»*** | 1ч. | 13.05 | Выставка рисунков |  |
| 99. | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 1ч. | 14.05 | сопоставление |  |
| 100. | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О.Генри.«Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 1ч. | 19.05 | Выборочное чтение |  |
| 101 | **Д. Лондон «Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. | 1ч. | 20.05 | беседа |  |
| 102-103 | Сюжет и основные образы. Смысл названия рассказа. | 2ч | 21.05  26.05 | Выборочное чтение |  |
| 104 | Читательская конференция |  | 27.05 |  |  |
| 105 | Итоги года. Что читать летом |  | 28.05 |  |  |